Nom : ..... Classe : .....

Prénom : ..... Date : .....

Les contes en poésie
Les Sirènes

Manuel p. 38

1 ■ Lire le poème de Guillaume Apollinaire

a. À qui s'adresse le poète :

– dans les deux premiers vers ?

.....

.....

.....

.....

– dans les deux derniers vers ?

.....

.....

.....

.....

b. Relevez les termes qui évoquent le chant des sirènes pour le poète. Quelle représentation se fait-il de ces créatures ?

– Les termes :

.....

.....

.....

.....

– La représentation :

.....

.....

.....

.....

c. Relisez les deux derniers vers : que sont devenues les sirènes pour le poète ?

.....

.....

.....

.....

© Bordas, Fenêtres ouvertes 6e, 2009 • 732532 • www.bordas-fenetresouvertes.fr

2 ▪ Illustrer le poème de Guillaume Apollinaire

Lisez les textes suivants et proposez une illustration du poème.

a. Les sirènes sur les vases grecs

Dans la mythologie grecque, les sirènes ont des corps d'oiseaux et sont des monstres carnivores. Leurs voix mélodieuses attirent les marins vers les rochers pour les engloutir. Dans l'*Odyssée*, Ulysse échappe à l'attirance de leurs chants en se faisant attacher au mât du navire. Orphée put résister et sauver le navire des Argonautes en quête de la Toison d'or en produisant avec sa lyre un chant encore plus mélodieux.

Le mythe représente la séduction fatale aux hommes. La représentation dominante de la sirène vient de ces mythes : un être fabuleux qui réunit un buste de femme et un corps de poisson.

b. Les sirènes sur les peintures et les sculptures du XIXe siècle

À partir du XIXe siècle, la représentation négative des sirènes est remplacée par une vision plus romantique : leurs chants deviennent représentatifs de la souffrance humaine. Dans *La Petite Sirène*, Andersen conte l'amour d'une sirène pour un prince pour qui elle sacrifie sa queue de poisson et son chant. Devenue femme, elle ne connaît que la souffrance.

© Bordas, Fenêtres ouvertes 6e, 2009 • 732532 • www.bordas-fenetresouvertes.fr