



Vidéo

CHAPITRE 1

Les chansons de geste  
ou la gloire des chevaliers

# Corrigés

## Découvrir

Manuel p. 22

### I'histoire de l'oliphant de Roland

#### OBSERVER

**1. De quel type de document vidéo s'agit-il ?**

Il s'agit d'un documentaire.

**2. Où a-t-il été tourné ?**

Il a été tourné au musée Dupuy à Toulouse.

**3. Quel en est le sujet ?**

Le documentaire porte sur l'oliphant de Roland.

**4. Écoutez l'extrait lu dans la vidéo et confrontez-le à l'extrait proposé dans votre manuel p. 23 (l. 25 à la fin).**

**a. À votre avis, les deux extraits racontent-ils la même chose ?**

Les deux extraits évoquent le même épisode : Roland sonnait l'oliphant.

**b. Comment expliquez-vous les différences entre les deux extraits ? Aidez-vous du paratexte.**

- Comme l'indique le paratexte de l'extrait du manuel, il s'agit d'une traduction. En effet, *La Chanson de Roland* a été écrite en ancien français et un même texte peut engendrer diverses traductions et interprétations.
- Par ailleurs, la chanson de geste est avant tout un récit oral qui a pu donner naissance à divers manuscrits.

**c. Qu'apporte la lecture à haute voix de l'extrait vidéo ?**

- Elle permet de cerner la dimension orale de la chanson de geste : phrases brèves, effet mimétique de l'essoufflement, recours au discours direct, importance des sonorités (point d'orgue sur « loin »).
- La lecture est à la fois puissante (dimension épique) et vibrante (dimension pathétique). Elle permet de mieux comprendre les enjeux du texte, le mélange de la dimension épique et de la dimension pathétique propre à l'évocation de la mort d'un héros.

#### COMPRENDRE

#### Un objet militaire

**5. En quelle matière est réalisé l'oliphant ? Quelle est l'étymologie du mot « oliphant » ?**

Oliphant vient d'*elephantus*, qui signifie à la fois « éléphant » et « ivoire ».

**6. À qui aurait appartenu cet oliphant ?**

Cet oliphant aurait appartenu à Roland. Selon la légende, Roland serait le neveu de Charlemagne. C'est ainsi qu'il est présenté dans *La Chanson de Roland*. Historiquement, Roland est l'un des barons de Charlemagne. Le terme « baron » signifie ici « chevalier de rang supérieur ». Tous les pairs sont barons, les héros de chansons de geste aussi. Quant au lien de parenté, il n'est absolument pas prouvé, d'autant que le mot « neveu » est aussi un terme d'affection.

**7. Quel autre guerrier, antique celui-ci, aurait utilisé un oliphant ? Pourquoi ?**

Alexandre le Grand aurait utilisé un oliphant car cet objet a une portée de quinze à dix-huit kilomètres.

**8. À quoi servait cet objet ?**

C'était un objet militaire, un accessoire de la panoplie du chevalier. Il servait à réunir les guerriers auprès de leur chef et prévenir le reste de l'armée d'un danger.

**9. Quel élément textuel de *La Chanson de Roland* permet d'accréditer l'hypothèse que le cor du Musée de Toulouse est bien celui de Roland ?**

Le texte dit que le cor de Roland était fendu, comme celui conservé au musée de Toulouse.

**Une œuvre d'art****10. Quels éléments décoratifs ont disparu ? À votre avis pourquoi ?**

Les pièces d'orfèvrerie incrustées de pierres (escarboucles) ont disparu parce qu'elles avaient de la valeur et pouvaient être refondues et réutilisées.

**11. « Le cristal et l'or sont tombés de son oliphant, dit Roland ». Comment faut-il comprendre le mot « cristal » ?**

Le cristal désigne les escarboucles (pierres précieuses, rubis).

**12. Comment s'organise l'ornementation du cor ?**

Elle s'organise par cercles successifs séparés par une rangée de perles.

**13. Décrivez ce que vous voyez sur le cor.**

On peut voir des animaux et des scènes de combats entre animaux.

**14. Qu'appelle-t-on un bestiaire ? Cherchez dans un dictionnaire.**

Un bestiaire est un recueil d'images inventoriant des animaux réels ou imaginaires au Moyen Âge.

**15. Quels animaux reconnaissez-vous ?**

- Tout en haut, au niveau de la « bouche » du cor, le sphinx, animal mythique qui fut tué par Œdipe.
- Dans le deuxième cercle, l'aigle représenté de face à la manière de l'art héraldique.
- À côté, un oiseau de proie attaquant une biche (scène de chasse).
- Plus bas, deux lions qui combattent.

**16. À votre avis, pourquoi avoir mêlé des figures mythologiques (le sphinx), des animaux symboliques (l'aigle) et des représentations réalistes de chasse (la biche et l'oiseau de proie) ?**

- L'artiste crée une complicité culturelle autour de l'objet par la convocation de références culturelles plaisantes qui témoigne de sa virtuosité d'exécution.
- Il représente des symboles divers de la puissance, de la force et de la violence guerrières (à rapprocher des comparaisons épiques du texte : « plus féroce que lion ou léopard » texte p. 22 du manuel, l. 13-14). En effet, l'oliphant fait partie de la panoplie du guerrier et, en tant qu'objet militaire, fait l'éloge de l'art de la guerre.

**EN SAVOIR PLUS****17. Écoutez la dernière strophe du poème d'Alfred de Vigny. Qu'a vu l'archevêque Turpin « dans le fond du torrent » ?**

Il a vu deux chevaliers, « l'un mort, l'autre expirant ».

**18. À votre avis, qui sont les deux chevaliers du poème ?**

Vous pouvez vous aider de l'extrait p. 22-23 de votre manuel.

Le premier chevalier est Roland, qui tient dans sa main « un cor d'ivoire ». L'autre est Olivier.

**19. Pourquoi le poète écrit-il : « Son âme en s'exhalant nous appela deux fois » ?**

Ce vers fait référence à *La Chanson de Roland*, qui sonne deux fois l'oliphant avant d'expirer (voir extrait p. 22-23 du manuel).

**20. Pensez-vous qu'Alfred de Vigny connaissait le texte qui se trouve dans votre manuel p. 22-23 ?**

Alfred de Vigny s'inspire directement de ce texte qui fait partie des grands « classiques » de la littérature française. Un texte littéraire n'est jamais créé à partir de rien (*ex nihilo*). Il convoque en général des thèmes, des idées, des formes déjà utilisés dans des textes antérieurs et qu'il faut repérer pour bien comprendre le sens du texte étudié.