

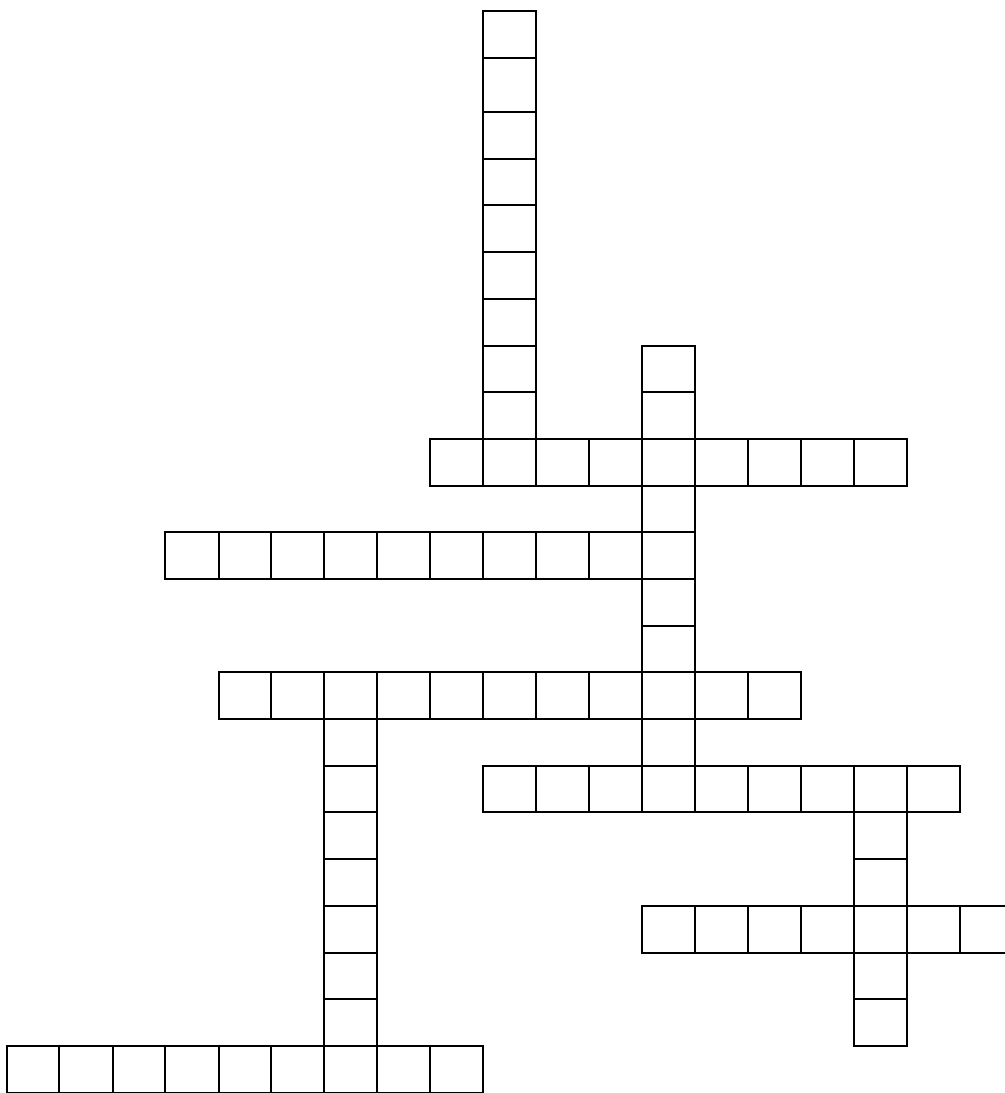


Fiche 22

Figures de style

Exercice 1

Complétez cette grille de mots croisés.





Mot 1 : euphémisme

Définition du mot 1 : Figure de style qui consiste à dire les choses d'une façon telle que tout ce qui est désagréable, triste ou choquant est atténué.

Mot 2 : antiphrase

Définition du mot 2 : Figure de style qui évoque une chose par son contraire.

Mot 3 : métaphore

Définition du mot 3 : Figure de style qui rapproche deux termes sans outil de comparaison.

Mot 4 : comparaison

Définition du mot 4 : Figure de style qui rapproche deux termes à l'aide d'un outil de comparaison.

Mot 5 : métonymie

Définition du mot 5 : Figure de style qui consiste à remplacer un terme par un autre qui lui est logiquement associé.

Mot 6 : périphrase

Définition du mot 6 : Figure de style qui consiste à remplacer un terme par une expression de même sens.

Mot 7 : hyperbole

Définition du mot 7 : Figure de style qui exprime une idée ou un jugement en l'exagérant.

Mot 8 : litote

Définition du mot 8 : Figure de style qui consiste à faire entendre beaucoup en disant peu.

Mot 9 : antithèse

Définition du mot 9 : Figure de style qui met en parallèle deux termes ou deux expressions qui s'opposent.

Mot 10 : oxymore

Définition du mot 10 : Figure de style qui consiste à juxtaposer deux termes contradictoires.



Fiche 22 Figures de style

Exercice 2

Nommez la figure de style en gras.

1. Les Turcs ont passé là. Tout est ruine et deuil.
Chio, l'île des vins, n'est plus qu'un sombre écueil,
Chio, qu'ombrageaient les charmilles,
Chio, qui dans les flots reflétait ses grands bois,
Ses coteaux, ses palais, et le soir quelquefois
Un chœur dansant de jeunes filles.

Victor Hugo, « L'enfant » dans *Les Orientales*, 1829.

Figure de style :

2. Ah ! quelle cruauté, qui tout en un jour tue
Le père par **le fer**, la fille par la vue !

Corneille, *Le Cid* (III, 4), 1637.

Figure de style :

3. Rochers, bien que soyez âgés
De trois mil ans, vous ne changez
Jamais ni d'état ni de forme ;
Mais toujours **ma jeunesse fuit,**
Et la vieillesse qui me suit,
De jeune en vieillard me transforme

Pierre de Ronsard, *Odes*, IV, 10.

Figure de style :

4. Ce n'étaient plus les vitrines froides de la matinée [...] **les étoffes vivaient**, dans cette passion du trottoir : **les dentelles avaient un frisson**, retombaient et cachaient les profondeurs du magasin, d'un air troublant de mystère ; **les pièces de drap elles-mêmes, épaisses et carrées, respiraient, soufflaient une haleine tentatrice** ; tandis que **les paletots se cambraient** davantage sur les mannequins qui prenaient une âme.

Émile Zola, *Au Bonheur des Dames* (chapitre 1), 1883.

Figure de style :

5. Ce prince était un **chef-d'œuvre de la nature** ; **ce qu'il avait de moins admirable** était **d'être l'homme du monde le mieux fait et le plus beau**. **Ce qui le mettait au-dessus des autres** était **une valeur incomparable, et un agrément dans son esprit, dans son visage et dans ses actions, que l'on n'a jamais vu qu'à lui seul**.

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.

Figure de style :